



ROUND LAKE

BANDS



Cómo comprar un instrumento para banda-Guia para padres.

Instrumentos & calidad de marcas. Información básica.

Los instrumentos de banda están comercializados en tres niveles de calidad: (1) principiante, (2) intermedio y (3) modelos profesionales. La mayoría de los instrumentos marcados como “intermedio” son en realidad para principiantes, solo con algunas mejoras cosméticas tales como un estuche mejor o que sean enchapados en plata, las cuales no le agregan realmente a la calidad del instrumento, pero sí al costo. Aspectos que de verdad hacen mejor a un instrumento “intermedio” (por los que vale la pena pagar más) son cosas como una junta de cabeza de plata sólida en una flauta, o clarinetes con cuerpo de madera de granadillo real, en vez de ser de plástico (que también se conoce como resina o material compuesto) Con respecto a los instrumentos profesionales, el costo es un buen indicador. Instrumentos profesionales pueden costar de cientos a muchos miles de dólares más que uno de principiante.

La mayoría de los saxofones, trompetas y trombones, no existen realmente en un nivel “intermedio” La diferencia entre los que se comercializan como “principiante” y cómo “intermedio” es mínima cuando se trata de su producción musical o en la calidad del tono. La diferencia real en la calidad del instrumento se nota cuando cambia a un instrumento “profesional”. Estas son “herramientas” con las que se ganan la vida quienes trabajan en la música, suenan mucho mejor, pero cómo lo mencionamos anteriormente, pueden costar miles de dólares más que un instrumento para “principiante”. Sí está considerando adquirir un instrumento de nivel “profesional”, hable con su director de banda acerca de las ventajas y las desventajas pertinentes específicamente con su hijo/a.

La siguiente lista contiene las marcas de instrumentos para banda recomendadas por muchos exitosos programas de banda y reconocidos distribuidores de instrumentos. Solo incluye instrumentos para nivel principiante e intermedio. Una lista que incluya instrumentos profesionales tendrá más marcas y es algo que la familia puede hablarlo con él director sí se presenta la oportunidad.

- **FLAUTA** - Yamaha o Gemeinhardt
- **OBOE** - Yamaha, Selmer, o Fox
- **FAGOT** - Fox
- **CLARINETE** - LeBlanc, Buffet, Selmer, o Yamaha
- **SAXOFÓN** - Yamaha, Selmer, Keilwerth, o Jupiter
- **TROMPETA** - Bach, Conn, Yamaha, Jupiter, o Getzen
- **CORNO FRANCES** - Holton, Yamaha, or Conn
- **TROMBÓN** - Bach, King, Conn, Yamaha, or Getzen

- **BARITONO**- Yamaha
- **TUBA** - Yamaha, Miraphone

Independientemente de la marca seleccionada:

1. **FLAUTAS** debe tener agujeros abiertos (“estilo francés”), con tapones para los agujeros y una llave G en línea. Sí puede permitírselo,, lo mejor es que fuera de plata maciza (uniones para la cabeza, cuerpo y el pie) Entre más plata tenga una flauta, tiene mejor tono y respuesta, sin embargo, esto la hace más costosa. Compre una con tanta plata como pueda. Sí no puede adquirir una flauta en plata maciza, asegúrese que se sea enchapada en plata y no en níquel. La unión del pie- *low “B” foot joint*- es una función avanzada en la que puede considerar invertir su dinero, sí está comprando una flauta (cabeza, cuerpo y pie) de plata maciza. Vale la pena en una flauta de plata maciza pero probablemente no en una que solo tiene en plata la unión de la cabeza.
2. **CLARINETES** deben ser hechos de genuina madera de granadillo (no de plástico, resina o materiales compuestos) Anteriormente el clarinete se conocía cómo “clarinete soprano”, lo que le puede ayudar en caso de que cuando haga su búsqueda encuentre clarinete soprano o clarinete bajo.
3. **SAXOFÓN ALTO o SAXOFÓN TENOR?** - Él saxofón alto es el que se usa comúnmente en banda. Él saxofón tenor es un poco más grande, tiene un tono más bajo y está disponible para alquilar en RLAS. La disposición de las llaves, dónde se colocan los dedos, y las bases para la técnica son las mismas para todos los saxofones. Sí usted puede tocar saxofón alto o tenor, debe poder tocar cualquier otro tipo (soprano, alto, tenor, baritono o bajo) siempre que pueda ajustarse a la diferencia de tamaño. Puede practicar cualquier tipo de música para saxofón en el alto debido a las características comunes de esta familia de instrumentos.
4. **TROMPETA o CORNETA?** Recomendamos encarecidamente la trompeta. Hay más selección y puede obtenerla en cualquier almacén de instrumentos musicales. Para los principiantes muy pequeños las cornetas son más fáciles de sostener. Sin embargo son menos prácticas cuando se trata de una inversión a largo plazo para estudiantes mayores. La técnica para tocar y la colocación de los dedos (dónde van los botones) son iguales para las dos, por lo tanto si el estudiante puede tocar una, puede también tocar la otra. Aun, si un estudiante empieza con la corneta probablemente querrá en el futuro cambiar a la trompeta porque es más versátil y se presta para más oportunidades de ejecución (banda de marcha, de jazz, conjuntos de instrumentos de metal, trabajo individual, etc.)
5. Un accesorio “F” para los **TROMBONES** es una opción muy recomendada (pero no es obligatoria) y es algo que buscan muchos músicos avanzados. Está opción casi dobla el precio de un trombón para principiante, pero ayuda mucho al tocar.
6. **INSTRUMENTOS PARA BANDA DE MARCHA:** - No esperamos que usted obtenga un instrumento aparte para la banda de marcha, sin embargo, si usted cree que va a participar en esta banda y va a tocar **TROMPETA, SAXOFÓN, o TROMBÓN**, le recomendamos que obtenga un instrumento plateado, ya que coordina con los instrumentos en el campo y todo el conjunto se ve unificado. Sí toca el **CLARINETE**, le recomendamos uno de plástico, pero con una boquilla mejor. No queremos que use el clarinete de madera en el campo de marcha y tenga que envolverlo debido a inesperados cambios climáticos . El **Sousafon (Tubas grandes para marcha), Barítonos, y Melófonos (corno francés para marcha)** siempre los proveerá la escuela para los estudiantes en la banda de marcha.

Para asegurarnos de que usted invierta bien su dinero, el director de la banda debe inspeccionar cualquier instrumento usado o, nuevo que no sea de las marcas mencionadas anteriormente. Cualquier instrumento que compre (nuevo o usado) debe hacerlo aclarando que podrá devolverlo después de sea evaluado, si el resultado de la revisión no es satisfactorio.

Equipos de percusión

Los instrumentos de percusión (tambores, xilófono, etc.) y algunas baquetas y martillos son proporcionados a los estudiantes por el distrito. Les recomendamos a los estudiantes que obtengan los equipos combinados para percusión para que practiquen en casa. Algunas buenas marcas son Ludwig, Pearl, Vic Firth, y Yamaha. Un juego debe contener al menos esto:

- Juego de campanas
- Almohadilla para practicar
- Atril plegable para ambos instrumentos
- Baquetas para tambor de redoble
- Martillos plásticos para las campanas
- Bolsa para cargar todo el equipo. (algunos vienen con ruedas/mochilas)

El equipo de percusión debe permanecer en casa y los estudiantes usan el equipo de la escuela durante la clase o los eventos. Las baquetas y los martillos deben traerlos entre la escuela y la casa para que use su propio equipo mientras le sea posible. Los estudiantes en percusión deben continuar adquiriendo buenas baquetas y martillos durante su tiempo en el programa y ellos recibirán una lista aparte con recomendaciones para estas compras.

Si compra en un almacén de música.

Los almacenes de música tienen una gran variedad de planes de alquiler y de compra de instrumentos que incluyen uno o más planes de "alquiler con opción de compra". Esto quiero decir que el monto pagado por el alquiler se acumula para que eventualmente el instrumento sea de propiedad de quien lo alquila. En cada almacén pida detallada información al respecto. También pregunte acerca de instrumentos que alguien haya rentado anteriormente- "*rental return*" - o por instrumentos usados en buenas condiciones. La calidad de un instrumento en la categoría "*rental return*" es generalmente muy buena y los usados pueden variar de satisfactorio a muy bueno, dependiendo de cuánto quiere invertir. Con cualquiera de los dos tendrá la oportunidad de ahorrar dinero. Cuando su hijo está listo para avanzar, algunos almacenes aplican toda la cantidad que ha pagado por el instrumento de principiante por uno mejor.

Cuando revise precios, siempre tenga cuidado de comparar las mismas marcas, modelos y opciones (estuche más grande, enchapado en plata, cubierta para el estuche, etc.) Como en cualquier otro producto, algunas marcas son siempre más costosas (o menos) que otras. Comparar el mismo instrumento con diferentes marcas basándose únicamente en el costo, puede darle una comparación falsa. Lo mejor es buscar con varios distribuidores para asegurarse de obtener el mejor precio. Por las últimas dos décadas, Round Lake ha usado *Music & Arts* para comprar los instrumentos, para reparaciones y suministros y nosotros los recomendamos encarecidamente con cualquier persona que esté buscando adquirir un instrumento.

Si compra directamente con alguien.

Comprar directamente de alguien una trompeta o un trombón usados puede ser en general una buena compra si el instrumento ha sido bien cuidado y ha tenido buen mantenimiento. En cambio, flautas, clarinetes y saxofones usados pueden necesitar reparaciones costosas (aun si han sido bien cuidados) o si hace varios años que nadie los usa. Puede que usted tenga que pagar más de cien dólares por una revisión completa si el instrumento tiene más de tres años o si nunca ha tenido mantenimiento.

Sí compra en una tienda no especializada o en páginas de internet

Ahora hay almacenes que están vendiendo instrumentos para banda pero que nunca lo había hecho antes. Estos almacenes no tiene un departamento de servicio, por lo tanto, no pueden servir lo que venden o, lo que venden no está recomendado por respetables directores de banda. No tienen partes para los instrumentos y la calidad de los materiales es muy dudosa. Las técnicas de fabricación de estas compañías que producen estos artículos de bajo costo, no se comparan con las compañías que producen las marcas que le recomendamos anteriormente. Por todo esto, cuando un instrumento necesita reparación, no hay un lugar que le pueda proporcionar los materiales necesarios.

En general, los estudiantes se dan cuenta de que estos instrumentos son difíciles de tocar, difíciles de afinar y no duran mucho. El viejo dicho “Lo barato sale caro”, es muy cierto cuando se trata de instrumentos musicales. Los bajos precios de estos instrumentos importados pueden ser mucho más bajos (hasta del 50% o menos) comparados con las marcas conocidas. Simplemente tiene sentido que la calidad de estos instrumentos tenga que sufrir para que los vendan a precios ridículamente bajos. Esto no hace referencia a todos los instrumentos musicales importados. Muchos de los mejores instrumentos musicales del mundo son importados, incluidos algunos que están en nuestra lista de marcas recomendadas. La diferencia es que las compañías que le recomendamos se rigen por altos estándares de su industria y producen instrumentos durables y de alta calidad.

Puede que dos instrumentos se vean iguales, pero no son de la misma calidad. Sería mucho mejor obtener un instrumento usado, pero de una de las marcas recomendadas en vez de obtener uno de poco valor en uno de estos almacenes que no puede proveer servicio para reparaciones, profesionales que conocen los productos, ni libros de música, u otros suministros que su hijo/a puede necesitar. Solo porque el instrumento es nuevo, esto no garantiza que es bueno. Aun si uno de estos almacenes le ofrece que lo reemplazan gratis, otro instrumento igual necesitará ajustes y ser afinado por alguien con experiencia, y ellos no tienen personal capacitado para esto. Por lo tanto, no le recomendamos comprar instrumentos en este tipo de tienda.

Evite comprar los instrumentos por internet. Siempre trate el instrumento antes de comprarlo. Puede usar Amazon para comprar boquillas o lengüetas, ya que es un distribuidor de confianza. Sin embargo, no le recomendamos que compre esos artículos a través de distribuidores en internet a no ser que sean páginas especializadas en artículos musicales,

Lista detallada de instrumentos por marca y modelo

Instrumento	Marca	Modelo	Boquilla	Estandar	Notas
Flauta	Jupiter	CEF551	N/A	Estudiante	
	Yamaha	481H	N/A	Profesional	
	Yamaha	581H	N/A	Profesional	
	Yamaha	684H	N/A	Profesional	
Oboe	Fox	333	N/A	Estudiante	
	Yamaha	211	N/A	Estudiante	
	Fox	400	N/A	Profesional	
	Loree	(aespecifico)	N/A	Profesional	
Fagot	Fox	41	Fox CVX Bocal	Estudiante	
	Fox	222	Fox CVX Bocal	Profesional	
	Fox	220	Fox CVX Bocal	Profesional	
Clarinete	Selmer	CL300	Vandoren M13	Estudiante	
	Yamaha	YCL220	Vandoren M13	Estudiante	
	Buffet	R-13	Vandoren 5RV Lyre	Professional	
Saxo alto	Buffet	BC8101	Selmer C*	Estudiante	
	Yamaha	YAS62II	Selmer C*	Profesional	
Saxo tenor	Yamaha	YTS23	Selmer C*	Estudiante	
	Yamaha	YTS62II	Selmer C*	Profesional	
	Yamaha	YTS875EX	Selmer C*	Profesional	
Trompeta	King	601	Bach 5C	Estudiante	
	Yamaha	YTR2335	Bach 5C	Estudiante	
	Bach	Strad 37/180	Bach 3C	Profesional	
	Yamaha	Xeno	Bach 3C	Profesional	
Corno francés	Holton	179	Schilke 27/29	Intermedio	
	Yamaha	Geyer wrap	Schilke 27/29	Profesional	
Trombon	Jupiter	636 series	Bach 6.5 AL	Estudiante	
	Eastman	ETB432/430	Bach 6.5 AL	Estudiante	Con accesorio F
	Yamaha	YSL448G	Bach 6.5 AL	Estudiante	Con accesorio F
	Bach	42BO	Schilke 51	Professional	
	Edwards		Schilke 51	Profesional	
Bombardino	Yamaha	YEP321	Bach 6.5 AL	Intermedio	
	Willson		Bach 6.5 AL	Profesional	
Tuba	St. Petersburg	N202	Bach 18	Intermedio	
	Miraphone	191	Bach 18	Profesional	